

Fuglekonger på Torvet.

Velkommen til Roskilde og Omegns Fugleskydningsselskab og velkommen til byens centrale plads, Stændertorvet. Vi står her imellem torvets to mest ikoniske enheder, Sct. Laurentii kirketårn og springvandet der er givet af agent O.H. Schmeltz.

Vi skylder lige at præsentere os selv. Byvandringen ledes af 2 x Henrik. Henrik Dyrvig her og undertegnede Henrik Brandt. Vi er redaktører for fugleskydningsselskabets hjemmeside. Denne blev etableret for 11 år siden. De første år blev der brugt megen energi på at skabe hjemmesiden og indhente historiske data. Nu er den primære opgave, at vedligeholde hjemmesiden og skrive nutidshistorien efterhånden som den opstår. Hjemmesiden indeholder næsten alt om fugleskydningsselskabet, men også meget andet om byen og omegnen. Hjemmesiden er et lokalhistorisk opslagsværk. Den hedder roskildefugleskydning.dk.

Netop til brug for hjemmesiden vil vi i aften få taget billeder og få lavet en lille videofilm. Med fotoapparatet har vi Henrik Birch. Underligt nok hedder videokameramanden ikke Henrik. Her har vi Kim Juul Gregersen.

Dagens emne hedder ”Fuglekonger på Torvet”. Her vil vi komme lidt omkring fuglekonger, der har haft tilknytning til byens centrale plads. Efter den formelle del af byvandringen er alle velkommen til at gå med ned på museet hvor vi kan se nærmere på en del af de mange fuglekongeskiver. Roskilde Museum har venligt og eksklusivt givet fri adgang til fuglekongeskiverne på denne byvandring.

I er meget velkommen til under byvandringen, at byde ind med spørgsmål og bemærkninger. Vi skal svare så godt det er os muligt, men skal erkende, at vi er skydebrødre og ikke lokalhistorikere.

Roskilde og Omegns Fugleskydningsselskab er med sin stiftelse i 1787 byens ældste forening. Set i det store perspektiv er vi årsunger. Begrebet fugleskydning tog sin start i Sydeuropa i middelalderen, hvorefter traditionen vandrede op gennem Europa til Skandinavien. Danmarks ældste fugleskydningsselskab er såmænd mere end dobbelt så gammelt som vores.

Fugleskydningens formål var at udøve skydebrødrenes våbenfærdigheder, så de kunne forsvare fædrelandet når fjenden kom. Reelt må det siges at være en dårlig undskyldning. I tidernes morgen bestod selskabet af byens bedre borgerskab, som det hed. Det var ikke dem der lå i skudlinjen når tyskerne, svenskerne eller englænderne angreb. Det havde man pøblen til. Reelt var fugleskydningens formål at komme hjemmefra uden fru, få noget mad og drikke, samt fortælle løgnehistorier. Sådan er det stadig.

Selskabet har flere aktiviteter årligt. Det store højdepunkt er fugleskydningen, der i en årrække har været afviklet den første tirsdag i juli. Vi skyder ikke efter levende fugle, men efter en tegnet fugl der er klisteret op på en træplade. Der er ni forskellige emner der skal rammes tilstrækkeligt mange

gange så de falder til jorden. Det er næsten som at skyde efter kridt i et skydetelt. Det sidste skud nedlægger "byttet", men de andre har lagt grunden.

Der er hæder og præmier til alle der skyder et emne ned. Det ypperste er dog den der afgiver det sidste skud så hele fuglen bliver nedskudt. Den der gør det bliver kongeskytte, svarende til kattekonge. Han bliver dog ikke fuglekonge, da et sindigt system gør at man skyder for en anden. Reelt kan tilfældet også være, at man skyder for sig selv. Henrik Dyrvig blev fuglekonge i 2017, mens jeg i jubilæumsåret 2012 blev kongeskytte.

En af fuglekongens pligter er at give en malet skive til selskabet. Disse er hver især klenodier med stor kulturhistorisk betydning for byen.

Der har været år der grundet krige og andre forhold, ikke har været afholdt fugleskydning. Af forskellige årsager er der skiver der er forsvundet. To kendte skiver er udstillet udenbys på museer, mens der i Roskilde findes knap 190 skiver. Disse er udstillet Roskilde Museum, på rådhuset på Køgevej og på Restaurant Håndværkeren.

Vi kender torvet her som Stændertorvet. Sådan har det ikke altid heddet. I tidernes morgen hed det set og ret Torvet. Dengang fandtes Hestetorvet ikke. I en årrække lå en større bebyggelse på pladsen. Mod vest til Skomagergade lå på den tid Raadhustorvet, mens Nytorv lå mod nord til Palæet. Da bebyggelsen hindrede udsyn til domkirken, blev det revet ned i 1908. Det herefter store sammensmeltede torv fik efterfølgende navnet Stændertorvet, efter Østifternes Stænderforsamling, der i sin tid afholdt møde i palæet.

1. 1879 Valdemar Berthelsen og 1979 Peter Martin Petersen

Vi starter vores byvandring her ved Sct. Laurentii kirketårn.

Vi ved at Valdemar Berthelsen var fuldmægtig og ikke andet. Om hans via bolig eller erhverv havde tilknytning til torvet har vi ingen viden om. Til gengæld er hans fuglekongeskive et motiv af det tidligere rådhus med den ikke mere eksisterende bygning foran Sct. Laurentii kirketårn.

Det tyder på, at skivens kunstner, Jacob Christian Gottschalck, har brugt sin kunstneriske frihed til at justere da han malede Berthelsens skive fra 1879. Bygningen havde i 1839 fået tilføjet en tredje etage til brug for en arrest, der erstattede den tidligere, der lå i kælderen af det bagvedliggende Sct. Laurentii kirketårn. Man kan sammenholde skiven med en skive vi senere vender tilbage til. Det er skiven fra 1832 hvor Heinrich Christian Müller var fuglekongen. Her vil man se at rådhusbygningen er omtrent samme højde på begge skiver, på trods af, at skiven fra 1879 har fået tilføjet en etage. Mon ikke Gottschalck har ønsket at bevare udsigten til det gamle kirketårn. Skiven kan ses på Roskilde Museum.

Selv samme motiv blev brugt til fuglekongeskiven nøjagtigt 100 år senere, da Peter Martin Petersen blev fuglekonge. Petersen var politiassistent og bliver mindet som en hyggelig panserbasse med cigarstump i munden. Efter sigende er han som taget ud af en film med Ib Schønberg i hovedrollen.

Skiven er malet efter oplæg fra selskabets mangeårige skydeudvalgsformand, Bennie Hansen, der havde taget fotografiet, skiven blev malet efter. Denne hænger på rådhuset.

2. 1909 William P. Jacobsen

Nu er vi ved Torvet 2 der i dag netop hedder Stændertorvet 2. I 1871 stiftede William P. Jacobsen en købmandshandel sammen med sin svoger. Da Jacobsen ikke var myndig, blev virksomheden grundlagt i svogeren's, Lauritz Jørgensens navn. Virksomheden startede i Skomagergade 19, og flyttede siden forretningen til den anden side af gaden og Jacobsen blev eneejer.

I 1892 flyttede virksomheden igen. Denne gang her til byens centrum, Raadhustorvet 2.

William P. Jacobsen blev fuglekonge i 1909 og lod male en skive der viste forretningens facade. Desværre eksisterer skiven ikke mere. Hvis den gør er dens placering ukendt for selskabet. I 1970'erne blev en del skiver stjålet fra Hotel Prindsen, hvor de var ophængt. Selskabets ledelse og hotellet indehaver gjorde fatale fejl, der bevirkede at en del skiver forsvandt. Siden er skiven ikke set. Man kan da håbe at den eksisterer et sted og dukker op igen. Det ville glæde os meget.

3. 1841 og 1847 Søren Borch

Vi er nu nået til Borchs Købmandsgård. Søren Borch var en af byens førende og kendte storkøbmænd. Der var velstand til huse hos købmand Borch. Gårdene og laderne var store, og haver og marker udstrakte.

Familien Borch er legendarisk i fugleskydningsselskabet. Søren Borchs far, Jacob blev fuglekonge hele tre gange i selskabets tidlige år. I vore tider kan man kun blive fuglekonge en gang. Søren's yngre bror Anders, blev fuglekonge i 1845. Det var ham der lod "Håndværkeren" i Hersegade opføre. Det er her fugleskydninger forgår nu om stunder.

Søren Borch blev fuglekonge både i 1841 og 1847. Den første skive blev malet af Wilhelm Marstrand. Her ser man fuglekongen blive kåret på Børsen ved havnen. Skiven fra 1847 er malet af fuglekongens stedsøn, Jacob Kornerup. På denne ses fuglekongen ankomme til Børsen, med domkirken i baggrunden.

Fra slutningen af 1840'erne og til starten af 1860'erne, var selskabet i knibe og truet af konkurs. Redningsmanden blev skomager Pætges, hvis donation holdt kreditorerne fra døren. Redningen var dog ikke uden omkostninger. Betingelserne betød, at flere skiver kom i privat eje. Heriblandt var Jacob Borchs og Søren Borchs. Søren Borchs skive fra 1841 er i dag på Den Hirschsprungske samling. Her må vi forvente, at den bliver. Desværre.

Da Søren Borchs søns datter blev svensk gift rejste hun til broderlandet med tre skiver. I 1993 lykkedes det at hjemkøbe to af Jacob Borchs skiver. Familien ville ikke af med Søren Borchs skive fra 1847.

I 2010 tog jeg kontakt med næste generation af den svenske familie. Man ville stadig ikke sælge, men antydede en fremtidig mulighed. Herefter holdt jeg kontakten ved lige. I 2016 lykkedes det at indgå en aftale, så vi kunne hente skiven hjem efter omkring 100 års svensk eksil.

4. 1869 Chr. Jepsen Schmidt

Efter nogle år med skikken hvor fuglekongen gav et fotografi af sig selv, blev denne usik heldigvis brudt i 1869 hvor Chr. Jepsen Schmidt gav en malet skivet til selskabet. Chr. Jepsen Schmidt var bagermester på Raadhustorvet 3. Adressen er blandt de bygninger der blev revet ned i 1908.

Fuglekongeskiven viser et prospekt af Sct. Jørgensbjerg set fra Maglekilde. Skiven er udstillet på Roskilde Rådhus.

5. 1861 Søren Møller - 1862 Iver Peter Petersen

Søren Møller boede Raadhustorvet 6 og var i 1857 medstifter af Roskilde Handelsstandsforening Iver Peter Petersen var skomagermester ligeledes på Raadhustorvet 6. Han boede i sidehuset.

Vi ved desværre ikke meget om de to fuglekonger. Der findes heller ikke fuglekongeskiver fra dem, da de tilsyneladende ønskede at være first movers. Fotografiet var på det tidspunkt det nye sort. Flere fuglekonger gav selskabet et foto af sig selv. Disse findes desværre ikke mere.

6. 1907 Holger Mess

Holger Mess var født på Sorøegnen, men han fik sine barndomsår i Jylland. Hans far, der var lærer, kom senere til Karlsunde. Efter et par års virke som tandlæge i København kom Holger Mess og hans hustru i begyndelsen af 1890'erne til Roskilde, hvor han oparbejdede en meget stor praksis. Vi ved ikke om tandlægepraksissen lå på Torvet. Skiven er til gengæld ikke til at tage fejl af. Her ser vi den tidligere omtalte bebyggelse der i sin tid adskilte de to torve. Holger Mess har været ude i sidst øjeblik for at få bygningerne med. Han blev fuglekonge i 1907 og gav således skiven i 1908. Det er netop året, hvor bygningerne blev revet ned. Skiven er udstillet på Roskilde Museum.

7. 1886 Hans Winther

Der vil givet vis være flere der husker Hans Winthers Læderhandel der lå her for år tilbage. Tilbage i 1835 grundlagde Jørgen Frederik Winther et garveri her. Da Frederik døde i 1882 blev det sønnen, Hans Winther der overtog garveriet. Han installerede blandt andet en 2-hestes dampmaskine og beskæftigede tre mand.

Et garveri var en absolut ildelugtende og stærkt forurenende virksomhed, så beliggenheden lige midt i byen ved byens torv har uden tvivl været en belastning for omgivelserne, ikke mindst når "pyren", et ekstra stinkende fluidum af opløst hønsegødning, efter at have gjort tjeneste i garveriet blev lukket ud i strædet, og gennem byens rendestene fandt vej til fjorden.

Med økonomisk støtte fra byens store mæcen, agent og købmand O.H. Schmeltz, blev garveriet eksproprieret i 1898 - garveriet blev fjernet og Allehelgensstræde blev udvidet til den nuværende Allehelgensgade, og tilbage blev den vel nok smalleste butiksejendom i Roskilde.

Hans Winther er en legende i fugleskydningsselskabet. Han blev kongeskytte tre gange og siden udnævnt til æresmedlem. Sidste gang han blev kongeskytte var i 1886, hvor han selv blev fuglekongen.

Hans Winther gav sin skive i selskabets 100 år. Det fremgik af motivet. På baggrund af et Dannebrogssflag ses fuglekongen fra 1787, Peder Brønich og fuglekongen selv, med prospekter af dennes bolig i Bondetinget og af skydepladsen ved Børsen. Allernederst på denne 100 års jubilæumsskive ses to årstal 1787 - 1887. Også denne skive er udstillet på Roskilde Museum.

8. 1928 Carl Andersen

På det næste hjørne, er vi på Algade 2, men dog med hjørne og indgang direkte ud til torvet. Her huses i dag Matas i stueetagen og Roskilde Avis på 1. sal.

Mange vil kunne huske nogle årtier tilbage hvor Roskilde Kontantforretning lå på denne adresse. Det var et af stederne hvor byens fruer og frøkner blev ekviperet. Roskilde Kontantforretning fik det navn da Carl Andersen overtog manufakturforretningen fra H. Asmussen. Andersen kom fra Hillerød til Roskilde. Han drev forretning til sin død i 1941.

Fuglekongeskiven viser fuglekongens udsigt fra sin forretning over mod domkirken. Dette havde ikke været muligt 20 år tidligere, da beboelsesejendommen lå på torvet.

Denne skive er ligeledes udstillet på Roskilde Museum.

9. 2013 Carsten Helge Nielsen

Vi tager lige det fjerde hjørne her i lyskrydset. Her på hjørnet af Algade har vi bygningen der i en årrække husede Roskilde Landbobank. Ejendommen blev opført i 1932, men banken havde ligget på stedet sin stiftelse i 1913. På det tidspunkt blev stedet i folkemunde kaldt "Det Bangske hjørne". Banken startede da også op i lejede lokaler tilhørende Ferdinand Bang som I lige om lidt vil høre mere om. Hvis vi kigger op på 3. sal kan vi se hvor fugleskydningsselskabets nuværende formand, Carsten Helge Nielsen, bor. Han blev fuglekonge i 2013 og er dermed den seneste fuglekonge vi kommer ind på under denne byvandring.

Carsten er en rigtig Roskilde dreng, der her boet i byen hele livet. Han er søn af Helge Nielsen der i sin tid, havde dyrehandel flere steder i byen. Carsten selv blev udlært som sælger hos Fredgård Radio. Senere blev han assurandør hvilket han stadig er. Derudover er han formand for assurandørernes faglige sammenslutning.

Carsten blev fuglekonge i en tid hvor torvet var under forandring. Han valgte at lade torvet være inspiration for sin skive. Med Roskilde Domkirke i baggrunden ses mindesmærket for Roskilde Bys grundlæggere, bronzestatuen af Hroar og Helge. Hroar har i sin højre hånd en håndbold som symbol på fuglekongens mangeårige medlemskab af håndboldklubben Roar. Netop Helge er jo fuglekongens mellemnavn, så der er forbindelse til begge.

På hver side af figurenes ses sidestykker af bænke der på det tidspunkt havde stået i godt 100 år et andet sted på torvet.

For at markere fuglekongens aktive gerning som formand for assurandørernes faglige sammenslutning, ses i baggrunden af bronzefiguren teksten ASSURANDØR KREDSSEN.

Fuglekongeskiven er som andre nulevende fuglekongers skiver, ophængt i Restaurant Håndværkerens store sal.

10. 1876 Vilhelm Bang

Vi behøver ikke at bevæge os ret meget for at komme til næste fuglekonge.

Ferdinand Bang havde i 1844 etableret et tobaksspinderi her på hjørnet. Siden blev sønnen Vilhelm optaget i virksomheden. Efter grundlæggerens død, drev Vilhelm virksomheden videre. Under hans ejerskab blev kælderetagen taget i brug til tobaksfabrikation. Der var her beskæftiget et halvt hundrede kvinder, drenge og faglærte tobaksspindere. Når de kunne se deres snit dertil, gjorde de et kraftigt indhug i de søde svesker, Sct. Croix-sukkeret og vel ikke mindst den ægte Sct. Croix-rom, som krævede sin mand på grund af dens styrke, og som var en meget vigtig bestanddel i fremstillingen af skråtobak.

Det var dengang politisk korrekthed var noget andet. Man måtte både ruge og have børnearbejdere.

Vilhelm Bang blev fuglekonge i 1876. Hans fuglekongeskive har relation til virksomheden. Motivet viser stranden ved Havana sidder en cigarrygende matros og ser til, medens tobakken bliver lastet

ombord i små både, der skal føre den ud til det ventende skib, som fragter den videre til de tobakshungrende i Roskilde.

Vilhelm Bang er en af de få, der har valgt et motiv helt uden for Danmarks grænser. Det var dog ikke første gang, da Gerhard Lammers fik malet et dansk fort, antagelig i Vestindien, da han i 1806 skulle have lavet en skive.

Vilhelm Bangs skive er udstillet på Roskilde Museum.

11. 1829 Thomas Hagedorn Svane - 1832 Heinrich Christian Müller - 1839 Christian Hansen - 1995 Kurt Buchtrup

Vi står nu ved Danske Banks afdeling i byen. Stedet har huset pengeinstitutter i næsten 200 år.

Vi skal ikke mere end nogle årtier tilbage for at komme til tiden hvor byen stolt havde tre lokale pengeinstitutter. Det var Roskilde Bank, Roskilde Landbobank og Roskilde Sparekasse. Ingen af dem eksisterer mere.

Sparekassen for Roskilde by og omegn blev på initiativ fra Johannes Dam Hage stiftet i 1833. Blandt de seks brave mænd der stod for stiftelsen, havde to forinden været fuglekonge og en blev det efterfølgende.

Stiftsamtsfuldmægtig og farver Thomas Hagedorn Svane lod opføre ejendommen Skomagergade 36. I dag ses stadig hans vindfløj - en svane - på baghuset. Svanes fuglekongeskive fra 1829 vises et ubestemmeligt romantisk landskab.

Heinrich Christian Müller var Justitsraad, kongevalgt borgmester i Roskilde 1813-36 og byfoged fra 1806. H.C. Müller beklædte stillingen som formand for bestyrelsen i sparekassen, eller som det dengang kaldtes "ældste Directeur", fra sparekassens oprettelse til 1836.

Heinrich Christian Müller ejede en gård på Rådhusørvet ved siden af byens rådhus, og dertil to udlejningsejendomme i Store Maglekildestræde og Blågårdsvænge.

Müllers fuglekongeskive fra 1832 er interessant, da den er den eneste, der rummer en gengivelse af Roskilde Rådhus fra 1735. Men billedet viser også, hvor charmerende Skomagergade har taget sig ud dengang med sine rosa, blå, gule og grønne huse. På Rådhuset er der liv, der snakkes og handles. På hjørnet ved Nygade, senere Nytorv, sidder en kone og sælger grønsager, og ude på gaden kører fuglekongen selv i en fornem ekvipage.

Foran St. Laurentii Tårn ses byens andet rådhus, den beskedne bygning, der blev opført i 1735, efter at den store ildebrand i 1731 havde ødelagt det gamle, anseelige rådhus fra middelalderen. Det lå på Algades nordlige side, på hjørnet af Algade og Sct. Olsgade. I billedets højre side ses et stykke af et hvidt bindingsværkshus, der sammen med de andre huse, der skjuler domkirken, blev nedrevet i 1908.

Christian Hansen var stiftsskriver og værge ved Roskilde Domkirke fra 1822. Fra Roskilde Sparekasses stiftelse til sin død, sad han i bestyrelsen. Han var desuden Kammerraad og Ridder af Dannebrog.

Fuglekongen må have været en vittig mand. Motivet på hans skive fra 1839 er et billede af ham selv, sovende i en lænestol i sit studereværelse. Tre genier bringer ham Skyttekonge-insignierne. På rammen står forneden:

Kom sovende til Æren ved Herrings Skud

Her ser vi ordningen med at man skyder for en anden. Det var ikke Hansen selv der skød fuglen ned, men Herluf Trolle Herring, der gjorde det for andet år i træk. Herring var selv blevet fuglekonge i 1828.

Alle tres fuglekongeskiver er udstillet på Roskilde Museum.

Vi skal mere end halvanden hundrede år frem før vi igen finder en fuglekonge med relation til Roskilde Sparekasse. Kurt Buchtrup startede som elev i Sparekassen i 1963. Ad åre avancerede han til direktør. Buchtrup oplevede forandringerne vinde. I 1989 ophørte Roskilde Sparekasse som selvstændigt pengeinstitut og blev midlertidigt en del af dødssejleren DK Sparekassen. I Kurt Buchtrups tid blev stedet først til Bikuben og siden til GiroBank og BG Bank. Efterfølgende har stedet huset Danske Bank i en årrække.

Fuglekongeskiven hedder "Torvedag på Stændertorvet 1995". En stadeplads med gang i handlen på Stændertorvet. I baggrunden en sommerparasol og rådhuset. Fuglekongen havde i en årrække udsigt til dette fra sit kontor i bankbygningen på Stændertorvet.

Temaet minder om det på Heinrich Christian Müller, der hedder "Torvedag på Raadhustorvet".

Kurt Buchtrups skive er naturligvis ophængt i den store sal i Restaurant Håndværkeren.

12. 1821 Selio Andreas Rauchmaul

Her på det der dengang bare blev omtalt som Torvet, havde Selio Andreas Rauchmaul sin ejendom. Den lå her op mod nutidens Danske Bank.

Her har vi en fuglekonge med relation til husareskadronen. I 20 år virkede han som feltskærer, hvilket vil sige læge, for eskadronen. I 1805 tiltrådte han i en civil stilling som Distriktskirurg.

Fuglekongeskiven, der er udstillet på Roskilde Museum, viser et romantisk flodlandskab med skytter ved skydemålet. Han må her være inspireret af fugleskydningstraditionen, men har ladet fantasien spille med.

Denne skive kan ses på Roskilde Museum.

13. 1789 Arnoldos Von Juel - 1802 Hans Georg Faith

Vi afslutter den formelle del af vores byvandring her ved husarstalden. Som tidligere nævnt går vi herfra til fri adgang på museet for at se de udstillede skiver der. Så de der ønsker det kan følge med. Til de øvrige vil vi sige tak for at I fulgte på vores historiske tur. Vi håber at kunne lave en byvandring igen til næste år.

Husarstalden blev opført i sidste halvdel af 1730'erne, som en del af "Det Kongelige Palæ" - eller bare "Palæet", som det kaldes i dag. Uagtet, at bygningen ligger i Palæstræde, er bygningens adresse Stændertorvet 3, som også er Palæets adresse.

Navnet Husarstalden stammer fra tiden 1778-1842, hvor Roskilde fik indkvartering af 4. eskadron af husarregimentet, men det betyder ikke at husarerne havde deres heste her, for de holdt til de mange steder i byen, hvor husarerne var privat indkvarterede.

Den blot tredje kendte fuglekonge i Roskilde og Omegns Fugleskydningsselskab var Lieutenant og Adjudant ved Huzar Escadronen, Arnoldus Von Juel. Juel boede i Algade 19 ved siden af "Byens Vagt- og Sprøjtehus", der lå på hjørnet af Algade og det senere Sankt Peder Stræde. Hans tid i byen blev ikke lang. Han var tjenestegørende som kornet ved husareskadronen i Roskilde i årene 1785-87. I 1788 avancerede han til premierløjtnant. Tilsyneladende har han forladt Roskilde-Eskadronen, da han blev fuglekonge i 1789.

Fuglekongeskiven viser Krigsguden Mars og krigsgudinden Athene, der begge holder en egekrans, der vel i dette tilfælde kan tolkes som en sejrskrans. På rammen står:

Kækhed, Venskab, Enighed,

Sjælen er i Krig og Fred

Skiven er udstillet på Roskilde Museum.

Også Hans Georg Faith lå ved husareskadronen da han som sekundløjtnant blev fuglekonge i 1802. Hans navn gik i arv i fem generationer i lige linje, således at også hans tipoldesøn kom til at hedde Hans Georg Faith.

Som det læses i historien flyttede fuglekongen siden til Randereggen og blev møller. Ikke blot overtog han den afdøde møllers virke. Han overtog også enken.

Fuglekongeskiven er tydeligt inspireret af Faiths militære baggrund. Den viser to allegoriske figurer med hjelme med Danmarks og Norges våbenskjolde foran sig. Figurene er to krigsklædte kvinder, og af deres skjolde fremgår, at der er tale om Danmark og Norge. Det viser den nye patriotisme efter kampen med englænderne under Slaget på Reden i 1801. På rammen står:

O Fæderland! Vor Arm, Du kræver;

Vi slaæ for dig med Fædremod

Skiven er udstillet på Roskilde Museum.

Roskilde Museum

Vi er nu nået til museet. Roskilde og Omegns Fugleskydningsselskab og Roskilde Museum er ikke to alen ud af et stykke, men vi har i mange år haft et meget tæt samarbejde. Bygningen hedder Sukkerhuset, hvilket kommer af, at den første ejer var sukkermester. Han var i øvrigt en af fugleskydningsselskabets første fuglekonger. Det samme blev en af hans efterfølgere. Det kan vi vende tilbage til ved en anden lejlighed.

En del af de malede fuglekongeskiver er udstillet her på museet. I vil om lidt få lejlighed til at se lidt nærmere på skiverne her. Vores tid på her er begrænset til klokken 21:00 hvor museet lukker.

Skulle denne aften have givet anledning til et ønske om optagelse i selskabet vil der være muligheder hvis man har et ulige CPR nummer. Vi er mandschauvinister, så her optages ikke kvinder. Sådan har det været gennem fire århundrede og traditioner er noget der holdes fast ved. Man kan ikke bare melde sig ind som i andre klubber og foreninger. Optagelsen foregår efter et gammelt ritual. En skydebror stiller sig som proponent for kandidaten og fremmødte skydebrødre stemmer om optagelsen. Det er således en fordel, at kende en skydebror. Vi stiller og meget gerne til rådighed for en nærmere snak, hvis her skulle være mulige kandidater til stede.

Det har været en fornøjelse at formidle viden om fuglekonger og skiver. Vi håber at fornøjelsen ikke blot har været vores, men at også I får noget med hjem.

Tak for i aften.